



Avril 2023

Projet artistique pour le nouvel Institut de psychiatrie intégré des Cliniques universitaires Saint-Luc (UCLouvain)

***L'Arbre de Vie* de Malel... en cours de réalisation ; Installation prévue dès le 30.11.23 lors de l'ouverture du nouveau site qui accueillera l'Institut de psychiatrie intégré des Cliniques universitaires Saint-Luc (UCLouvain)**

L'artiste peintre Malel crée actuellement un *Arbre de Vie* pour les jardins autour du nouvel Institut de psychiatrie intégré des Cliniques universitaires Saint-Luc (UCLouvain). Avec des abstractions méditatives, cette sculpture en verre peint démontre ce que l'art peut apporter à la santé et au processus de la guérison. L'attention portée à l'art comme partie intégrante des soins de santé est ainsi devenue un concept établi dans la philosophie de l'UCL.

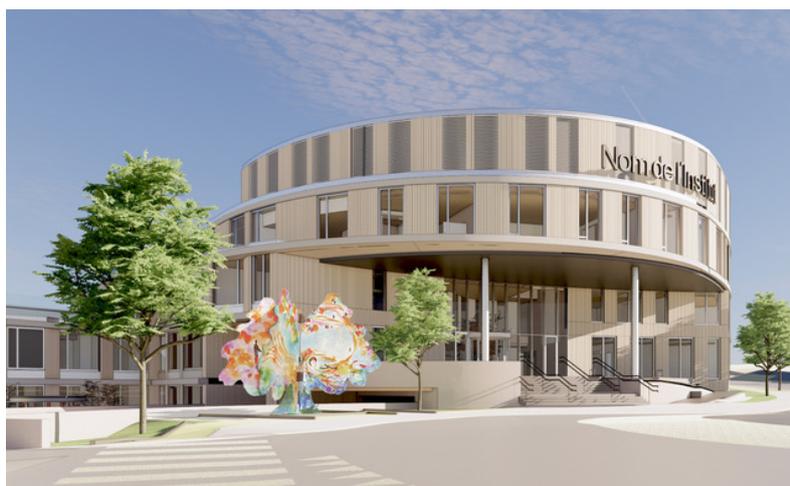
Les travaux seront terminés aux environs de la fin novembre. Les préparatifs artistiques menés en étroite collaboration avec les architectes et urbanistes/paysagistes de l'UCL et de l'artiste Malel battent leur plein. Pour ce qui est de son financement, celui-ci démarrera dès l'ouverture de l'exposition par un crowdfunding. Cette campagne participative est initiée par l'église et l'Abbaye de la Cambre à Ixelles, en collaboration avec les visiteurs des cliniques universitaires de l'UCL.

Un projet de plusieurs communautés qui montre que ces partenaires sont convaincus que l'art et la culture peuvent être bénéfiques pour notre santé. Pas comme un médicament, mais comme un lien mental qui se crée entre les gens, la nature et la société. *L'Arbre de Vie* de Malel est clairement une œuvre d'art qui accompagne la guérison et propose de nouvelles connexions avec la vie. C'est pourquoi tant de personnes ont déjà répondu positivement à l'appel spontané des responsables de l'exposition de l'Abbaye de la Cambre pour aider à financer cette œuvre unique.

Les personnes qui souhaitent contribuer à la santé par l'art et la culture peuvent faire un don pour soutenir la réalisation de l'Arbre de Vie, dont les coûts de production s'élèvent à 50 000 euros, via la plateforme de crowdfunding hébergée sur le site de la Fondation Roi Baudouin : <https://donate.kbs-frb.be/actions/FFO-CambreArbredevie> (déductibilité fiscale à hauteur de 45% à partir de 40 euros).

Comment ce projet de *L'Arbre de Vie* pour l'UCL a-t-il été initié ?

Une grande rétrospective de Malel se prépare actuellement dans l'église et le cloître de l'Abbaye de la Cambre à Ixelles. Son accès sera gratuit pour tous du 14 avril au 23 juillet 2023. Y seront montrés à la fois des huiles, des tapisseries, des pastels, des aquarelles et des dessins. L'œuvre clé de l'exposition est la toile immense « *La Rencontre* », peinte en 2000 pour l'Église de la Trinité à Paris et qui a ensuite été montrée dans plusieurs églises. A l'Église Notre Dame de la Cambre d'Ixelles elle sera exposée en plein cœur de la nef centrale et donnera son titre à une exposition de l'artiste qui s'étendra également dans le cloître. Malel y évoque les thèmes des rivières, des lacs, du soleil, des ciels du chemin de vie, du couple, des enfants, des portraits et bien sûr aussi des arbres, symbole par excellence de l'aspiration à la Vie des convalescents.



***L'Arbre de Vie* de Malel dans un cadre unique et spécifique**

L'œuvre s'inscrit dans le paysage classé Natura 2000 à l'entrée du bâtiment de 18 000 m² qui accueillera le nouvel Institut de psychiatrie intégré, où la vallée, la rivière... sont subtilement présentes. C'est une œuvre transitoire entre l'architecture et la

nature. Le lieu devient un refuge ou un lieu de rencontre pour les malades et les visiteurs durant leur séjour à l'hôpital.

L'artiste crée une impressionnante sculpture en verre : un bel arbre feuillagé coloré de 4 mètres de haut. Il le remplit tel un arbre de vie. Ainsi il devient riche de sens et peut être rempli librement par le visiteur. Vous pouvez l'interpréter comme un arbre généalogique, un arbre qui fait référence à l'évolution, un arbre de vie mythologique qui relie le ciel, la terre et le monde souterrain ou autre... Pour le réaliser, Malel s'est inspiré de dialogues qu'il a eus avec le personnel médical. Quoi qu'il en soit, cette interprétation restera ouverte et dépendra des références de celui qui le contemple. La relation entre les symboles présents sur l'arbre, les nombreux visiteurs et passants est ouverte à l'imagination du spectateur. Dans tous les cas, il leur offre un endroit calme, sûr et un point de contact avec la vie pleine.

A propos de Malel



Né à Paris en 1958, Malel découvre tôt sa voie d'artiste et travaille pendant cinq années dans l'atelier de Mac Avoy pour y apprendre le dessin classique. Au début des années '80, il commence à travailler seul dans son atelier pour réaliser des portraits et des paysages. Dans l'atelier du Montparnasse de la ville de Paris, il apprend ensuite l'eau-forte et l'aquatinte. Avec sa gravure *Le catalpa* il gagne le 1er prix de la ville de Paris en 1986. Une

première exposition de peintures et pastels a lieu à Monaco pendant l'été 1987. Puis en 1988 une nouvelle exposition a lieu à Paris à l'hôtel de Nesmond où il présente de nombreux portraits d'hommes et de femmes, d'artistes, d'hommes politiques et des paysages de forêts à la pierre noire. Cette exposition attire plusieurs milliers de visiteurs.

Il réalise avec l'atelier Hermet-Lorin de Chartres un vitrail intitulé *Ad amorem* pour la chapelle du noviciat des jésuites à Lyon à l'Arbalétière. En 1994 le poète Pierre Gibert lui demande d'illustrer le recueil de poésie *Terre sainte* pour lequel il réalise une cinquantaine de dessins à la pierre noire. En 2000-2003 deux tapisseries de 2,50 m sur 2,50 m sur les thèmes d'un *Hommage aux moines assassinés de Tibhirine* et du *Saint Sacrement* sont réalisées avec l'atelier de tapisserie L'Atelier 3 Les Lissiers à Paris. Ce début d'une étroite collaboration avec les tisserands aboutit à quelques 24 tapisseries somptueuses exposées successivement à la galerie Didier Aaron et à la galerie Bansard à Paris.

La création de vitraux commence en 2008 lors de la rencontre avec le maître-verrier Pierre-Alain Parot dont l'atelier se trouve à Aiserey, près de Dijon. Un premier vitrail est réalisé pour une chapelle à Hauteville-sur-mer. Suivent en 2009 dix vitraux commandés lors de la rénovation complète de l'église de Vasouy (Seine Maritime) sur le thème de la joie dans la création et de la joie du Christ. En 2011 six nouveaux vitraux sont posés dans l'église de Montgaudry (Orne) sur le thème des sacrements.

Cette maîtrise technique permet à l'artiste d'entamer un nouveau défi, celui de réaliser des sculptures-vitraux en plein air de grande dimension. Accompagné par les artisans d'une firme allemande, il développe une technique complexe qui fait que le verre peint résiste à toutes les intempéries. Malel s'épanouit désormais dans le développement de ces œuvres sculpturales en plein air où il allie technique et maîtrise et cela dans la plus grande joie de peindre pour une communauté. Sachant que la présence de son œuvre y prendra un sens bien particulier il attache beaucoup d'importance aux échanges et à la collaboration avec ses commanditaires. Depuis plusieurs arbres ont ainsi pu être installés en France et en Italie... Aujourd'hui c'est à l'UCL qu'il envisage d'en installer un.

Contact : poleexpogh@gmail.com

Contact presse : Florence Legein, florence@flconsult.be / +32 477 425 926